



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra



Plan de estudios de la Licenciatura en Geografía Aplicada

Programa					
GEOGRAFÍA CULTURAL					
Clave	Semestre	Créditos	Campo de conocimiento	Geográfico	
	3	6	Etapa	Básica	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()		Semana		Semestre
			Teóricas 2		Teóricas 32
			Prácticas 2		Prácticas 32
			Total 4		Total 64

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general:

Analizar, mediante el enfoque cultural, las transformaciones materiales del territorio originadas por las actividades humanas y los significados atribuidos por los distintos grupos sociales a dichas transformaciones; analizar igualmente la respuesta de estos grupos a los cambios ambientales de origen natural o resultantes de la propia actividad humana para comprender la

construcción y apropiación del espacio rural o urbano en las distintas escalas.			
Objetivos específicos:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las aportaciones de las distintas escuelas de geografía cultural para aplicar los mejores recursos metodológicos en el análisis de los paisajes y territorios. Comprender que la mirada del investigador también ha evolucionado a través del tiempo. 2. Identificar las distintas etapas históricas que han marcado el territorio mediante el análisis sistematizado de sus paisajes. 3. Identificar y comprender los significados que atribuyen al territorio los distintos grupos culturales o comunidades de acuerdo a su origen étnico o por su condición socioeconómica o de género. 4. Practicar la aplicación de los conocimientos y metodologías del enfoque cultural a casos específicos del territorio nacional en donde los problemas sociales y ambientales requieren de soluciones. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La Geografía Cultural y los giros en la mirada de los espacios.	4	0
2.	La diversidad natural y cultural del mundo.	8	4
3.	La evolución de los paisajes y el análisis de su estudio.	8	4
4.	Los métodos y técnicas de la geografía cultural.	6	16
5.	Utilidad social de la geografía cultural.	6	8
Total		32	32
Suma total de horas		64	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Evolución de las escuelas de pensamiento en la Geografía Cultural. 1.2. Metodología de la escuela de geografía de Berkeley y la figura de Carl Sauer. 1.3. El giro cultural y el surgimiento de la nueva Geografía Cultural.
2.	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Relación cultura-territorio: factores explicativos. Valoración de la tradición cultural en la apropiación del territorio y el manejo de sus recursos naturales. 2.2. Actividades que vulneran el ambiente natural, el patrimonio cultural y el derecho de los pueblos a la diversidad cultural. 2.3. La perspectiva que aporta la Geografía en las políticas públicas de injerencia territorial.
3.	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Proceso de adaptación al ambiente local y la transformación de los paisajes. 3.2. Cultura como sistema de valores y significados. Significados atribuidos al territorio por los distintos grupos culturales, de acuerdo con su origen étnico, su condición socioeconómica o de género. 3.3. Identidad y lugar. La defensa del territorio. Los problemas sociales y

	ambientales y su estudio desde el enfoque cultural de la geografía. Estudios de caso en México.
4.	<p>4.1. Las escalas de análisis de la geografía cultural: locales, regionales y globales.</p> <p>4.2. La larga duración en el estudio de las relaciones sociedad-naturaleza. La reconstrucción del paisaje.</p> <p>4.3. Las tecnologías geográficas (SIG y GPS) y sus aplicaciones en los problemas de la geografía cultural.</p> <p>4.4. La cartografía histórica y temática en el análisis de la geografía cultural.</p> <p>4.5. El papel del trabajo de campo en el análisis de las transformaciones del territorio.</p> <p>4.5.1. Observación y entrevista.</p> <p>4.5.2. El registro visual y la reflexión e interpretación.</p>
5.	<p>5.1. La contribución de la geografía cultural a partir del estudio de los paisajes naturales y culturales.</p> <p>5.2. La utilidad de la perspectiva de análisis de la geografía cultural para los grupos sociales urbanos y las comunidades rurales.</p> <p>5.3. La acreditación de la perspectiva cultural de la geografía entre las comunidades, las entidades gubernamentales.</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	()	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar):	(X)	Otras (especificar):	(X)
Desarrollar un proyecto en equipo en donde los alumnos apliquen los métodos de la Geografía Cultural y los conocimientos adquiridos en el análisis del territorio y los paisajes. Este proyecto se apoyará en la realización de trabajo de campo en el medio urbano (1 día mínimo) y en el medio rural (5 días mínimo), con objetivos derivados de los temas vistos en clase, previamente discutidos con el grupo de estudiantes integrados en equipos.		Entregar un informe final del proyecto desarrollado en equipo, en donde se evidencie la aplicación de los conocimientos adquiridos y los métodos de la Geografía Cultural en el análisis de los paisajes.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura o Posgrado en: Geografía, Geografía Humana, Antropología Social.
Experiencia docente	Mínimo 2 años en enseñanza en educación cultural.

Otra característica	Experiencia profesional o académica comprobable en el tema de la Geografía Cultural y sus relaciones con problemas del medio rural y el medio urbano.
<p>Bibliografía básica:</p> <p>Anderson, K. (Ed.) (2003). <i>Handbook of cultural geography</i>. London: Sage.</p> <p>Anderson, K., Domosh, M., Pile, S. & Thrift, N. (2002). <i>Handbook of Cultural Geography</i>. London: SAGE Publications Ltd.</p> <p>Berque, A. (2009). <i>El pensamiento paisajero</i>. Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>Bodei, R. (2011). <i>Paisajes sublimes. El hombre ante la naturaleza salvaje</i>. Madrid: Siruela.</p> <p>Claval, P. (1987). <i>Geografía humana y económica contemporánea</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Claval, P. (1999). <i>La Geografía Cultural</i>. Buenos Aires: Eudeba. 378 pp.</p> <p>Claval, P. (2003). <i>Geographie culturelle: une nouvelle approche des sociétés et des milieux</i>. Link Paris: A. Colin.</p> <p>Cosgrove, D.E. (1983). Towards a radical cultural geography: problems of theory, <i>Antipode</i>, 15(1):1-11.</p> <p>Cosgrove, D. E. (1984). <i>Social formation and symbolic landscape</i>. Madison, WI: University of Wisconsin Press. 294 pp.</p> <p>Crang, M. (1998). <i>Cultural Geography</i>. London; New York: Routledge. 215 pp.</p> <p>Denzin, N.K. & Lincoln, Y.S. (Ed.) 2013. <i>The landscape of qualitative research</i>. Los Angeles: SAGE Publications.</p> <p>Duncan, J., Johnson, N. & Schein, R. (eds.) (2004). <i>A companion to Cultural Geography</i>. Oxford: Wiley-Blackwell.</p> <p>Giménez, G. (2005), Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural. <i>Revista Trayectorias</i>, 7 (17): 8-24.</p> <p>Howard, P. (2011). <i>An introduction to landscape</i>. Farmham-Surrey: Ashgate Publishing.</p> <p>López Levi, L. La geografía cultural en México: Viejas y nuevas tendencias. Hiernaux, D. (Dir. 2010). <i>Construyendo la geografía humana: el estado de la cuestión desde México</i>. (pp. 205-228). Barcelona: Anthropos.</p> <p>Martínez de Pisón, E. (2009). <i>Miradas sobre el paisaje</i>. Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>Muñoz Gutiérrez, C. (2015), <i>El paisaje habitado</i>, (Cuadernos de Horizonte, 6), Madrid: La Línea del Horizonte Ediciones.</p> <p>Nogué, J. (Ed.) (2008). <i>El Paisaje en la cultura contemporánea</i>. Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>Oakes, T.S. & Price, P.L. (2008). <i>The Cultural geography reader</i>. Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.</p> <p>Olwig, K. (1996). Recovering the substantive nature of landscape, <i>Annals of the Association of American Geographers</i>, 86(4):630-653.</p> <p>Olwig, K. R. & Lowenthal, D. (ed.) (2006). <i>The nature of cultural heritage and the culture of natural heritage: northern perspectives on a contested patrimony</i>. London: Routledge.</p>	

- Ortega Cantero, N. (1988). *Geografía y cultura*. Madrid: Alianza Universidad.
- Romero Contreras, A. T. (2001). Origen y desarrollo de la geografía cultural. *Espacio geográfico* (p. 13-39). Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Rose, G. (2007). *Visual methodologies: an introduction to the interpretation of visual materials*, London: Sage.
- Rubenstein, J.M. (2017). *The cultural landscape: an introduction to human geography*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education.
- Shurmer-Smith, P. (2002). *Doing cultural geography*. 12 reading texts. London: Sage. 123 pp.
- Shurmer-Smith, P. & Hannam, K. (1994). *Realms of power: a Cultural Geography*. London: Arnold.
- Terry G., J., Domosh, M., & Lester Rowntree, L. (1997). *The human mosaic: a thematic introduction to cultural geography*. York: Longman.

Bibliografía electrónica:

- Claval, P. (2002). El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. *Boletín de la A.G.E.*, 34: 21-39. Disponible en: [<http://age.ieg.csic.es/boletin.htm#34m>]
- Cosgrove, D. E. (2002). Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista. *Boletín de la A.G.E.*, 34: 63-89. Disponible en: [<http://age.ieg.csic.es/boletin.htm#34m>]
- Wagner, P. (2002). Cultura y geografía: un ensayo reflexivo. *Boletín de la A.G.E.*, 34: 41-50. Disponible en: [<http://age.ieg.csic.es/boletin.htm#34m>]

Bibliografía complementaria:

- Bonnemaison, J. (2005). *Culture and space, conceiving a new cultural geography*. Londres: Tauris; New York: Palgrave Macmillan.
- Dardel, E. (2013). *El hombre y la Tierra. Naturaleza de la realidad geográfica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Fernández Christlieb, F. (2006), Geografía Cultural. En: Hiernaux, D. & Lindón A. (coords.). *Tratado de Geografía Humana*, (pp.220-253). Barcelona/México: Anthropos/Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
- Fernández Christlieb, F. y Urquijo Torres, P.S.(coords.) (2012) *Corografía y Escala Local; enfoques desde la geografía cultural*. Morelia: Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, UNAM.
- Fernández Christlieb F. (2013) Geografía humana y enfoque cultural. En: Mendoza Vargas Héctor (coord.), *Estudios de la geografía humana de México*. (pp. 159-170). Colección: Geografía para el siglo XXI. Serie: Textos Universitarios: 13. México, D.F.: Instituto de Geografía, UNAM.
- Harris, M. (1985). *El Materialismo Cultural*, Madrid: Alianza. [Capítulo 3. Principios teóricos del materialismo cultural].
- Jackson, P. (1989). *Maps of meaning. An Introduction to Cultural Geography*. Londres: Unwin Hyman. [Cap. 3. Culture and Ideology. Internet UNAM].

Massey, D. (1991). *Un sentido global del lugar*. [Traducido en 2012 por Abel Albet y Nuria Benach del original inglés «A Global Sense of Place», *Marxism Today*, junio 1991]. Barcelona: Ed. Icaria, Espacios Críticos. pp. 112-129.

Ratzel, F. (1988). *Las razas humanas*. (pp. 1-15). Barcelona: Montaner y Simón Eds. Tomo II.

Sorre, M. (1962). *The concept of genre de vie*. En Wagner, P.L. & Mikesell, M.W. (eds.). *Readings in Cultural Geography*. (pp 399-415). Chicago and London: The University of Chicago Press.

Taylor, K., Clair, A.St., Mitchell, N.J. (2015). *Conserving cultural landscapes: challenges and new directions*. New York: Routledge.

Tuan, Yi-Fu. (2007). *Topofilia. Un estudio de la percepción, actitudes y valores*. España: Melusina. [Capítulo 4. Etnocentrismo, simetría y espacio, pp. 49-67; Cap. 6. Cultura, experiencia y actitudes hacia el entorno, 87-106].

Tuan, Yi-Fu. (2015). *Geografía romántica. En busca del paisaje sublime*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Urquijo, P.S. & Bocco, G.. (2011). Los estudios de paisaje y su importancia en México, 1970-2010, *Journal of Latin American Geography*, 10 (2):37-63.

Bibliografía electrónica:

Monnet, J. (2011). The symbolism of place: a geography of relationships between space, power and identity. *Cybergeo, European Journal of Geography*, Documento No. 562. Disponible en: [<http://cybergeo.revues.org/24747>].

Sauer, C.O. (1925). The morphology of landscape. *University of California Publications in Geography*: 19-54. [traducción al español por Prof. G. Castro H.: La morfología del Paisaje], Disponible en: [<http://www.colorado.edu/geography/giw/sauer-co/sauer-co.html>]. 27 pp.

Urquijo, P.S. (2010). "El paisaje en su connotación ritual. Un caso en la Huasteca potosina, México", *GeoTrópico*, NS (2). Revista de acceso electrónico. Disponible en: [www.geotropico.org/NS_2_Urquijo.pdf].